

Les objets passent ensuite à la décoration. Le tracé des dessins s'effectue à l'aide de papiers piquetés sur lesquels on tamponne du charbon de bois



Lorsque l'on retire le papier une fois tamponné, des lignes de points apparaissent qui vont servir de repère aux ouvriers décorateurs



Ici l'atelier où l'on prépare les couleurs, travail délicat car il faut prévoir la couleur telle qu'elle sera après cuisson



Deux méthodes de décoration existent : méthode « sur émail cru » (la peinture est réalisée entre la première et la seconde cuisson) ; méthode « sur émail cuit » (deux cuissons suivies de la décoration puis d'une troisième cuisson



Voilà de plus près l'instrument que l'hôtesse tenait à la main. Il sert à l'émaillage





Le groupe AARB a beaucoup admiré le travail des ouvriers et en particulier la précision de leur main pour exécuter la décoration des objets. Ici un vase



Deux vases en cours d'élaboration



Voici l'un d'eux presque terminé

